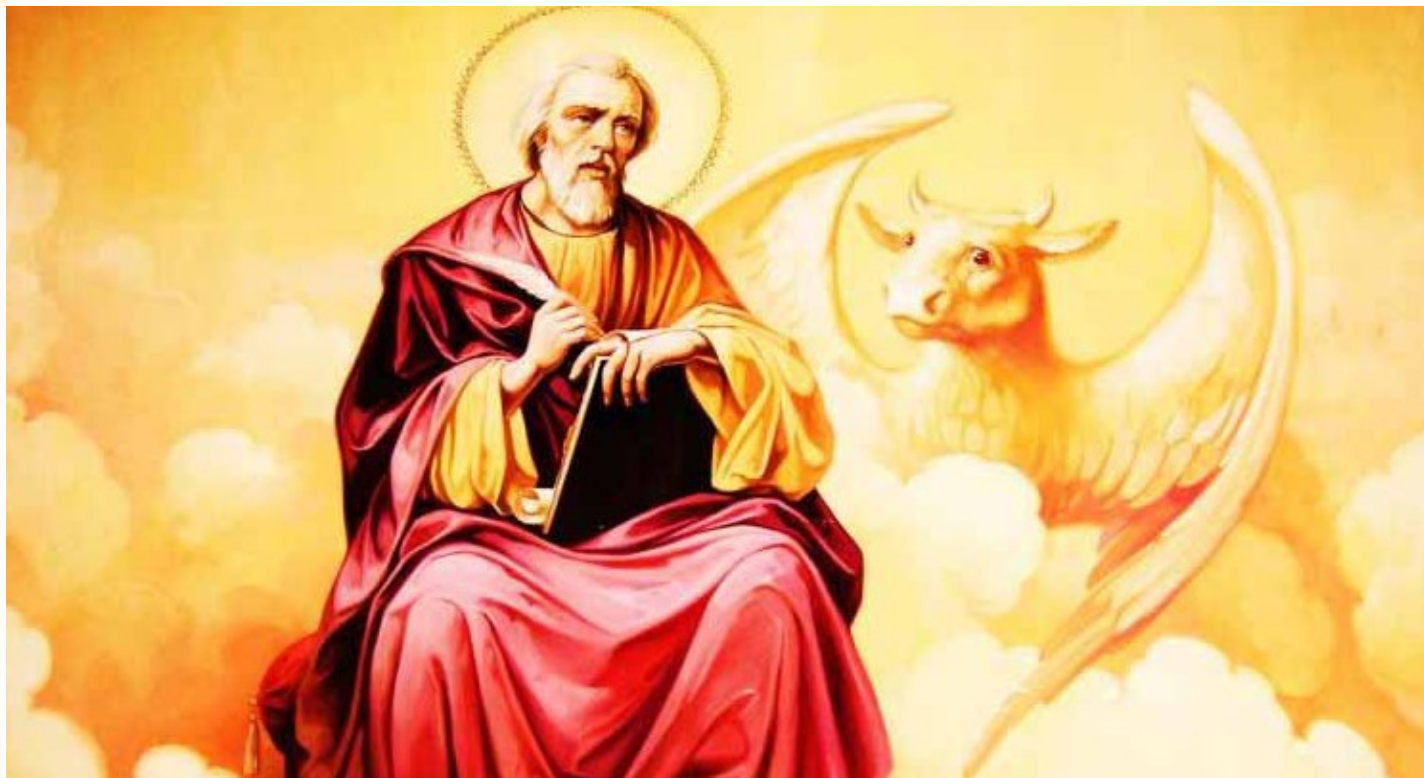


18 октября. Святой Лука, Евангелист. Праздник

СКГ sib-catholic.ru/18-oktyabrya-svyatoy-luka-evangelist-prazdnik/

СКГ



Святой Лука – автор двух текстов, вошедших в канон Нового Завета: **третьего Евангелия** и **Книги Деяний Святых Апостолов**. По всей вероятности, они изначально задумывались автором как единое произведение в двух томах – дилогия. Эти тексты являются наиболее совершенными в Новом Завете с литературной точки зрения.



Первое свидетельство об авторе 3-го Евангелия принадлежит перу св. Иринея Лионского: «И Лука, спутник апостола Павла, проповеданное им Евангелие изложил письменно». К последней четверти II столетия относится запись в Каноне Муратори (список канонических книг, принятых тогда в Римской Церкви): «Третья книга Евангелия от Луки. Сей Лука был врачом, который после вознесения Христова подобно Павлу принял ученичество и подписался своим именем, хотя Господа во плоти не видел, и составил повествование, начиная от рождения Иоанна».

В двух прологах (предисловиях) к Евангелию от Луки, датируемых концом II – началом III века, приводятся следующие сведения об авторе

Анти-маркионов пролог: «Лука из Антиохии, врач, живший в celibate ученик апостола Павла, умер бездетным в возрасте 84-х лет в Беотии (Ред: область в современной центральной Греции) после того, как он в Ахаии (Ред: область в современной южной Греции, на полуострове Пелопонес) написал Евангелие, а потом Книгу Деяний».

Антимонархианский пролог имеет похожее содержание, но утверждает, что Лука умер в возрасте 74-х лет в Вифинии (область на севере Малой Азии).



Апостол Павел в своих посланиях трижды упоминает человека по имени «Лука» в числе спутников и сподвижников: Кол 4,14; Флм 23-24; 2 Тим 4,10. Он, в частности, назван «врачом возлюбленным». Всеми принимается, что речь здесь идет об авторе третьего Евангелия и Деяний. Все эти послания – «Послания из уз» – написанные Павлом в Риме в ожидании императорского суда. Это значит, что Лука сопровождал апостола Павла в Рим и, вероятно, находился рядом с ним вплоть до его мученической смерти.

Анализируя текст диалогии, можно предположить, что до обращения ко Христу Лука был «боящимся Бога», т.е. язычником, сочувствующим иудаизму. В Книге Деяний он подробно повествует об успехах христианской миссии, но не останавливается на описании жизни уже сформировавшихся христианских общин. Это позволяет думать, что Лука вел жизнь странствующего проповедника, часто перемещаясь с места на место.

Предание Восточной Церкви считает Луку **апостолом из семидесяти** и приписывает ему мученическую смерть в Фивах в 82 г.



В Евангелии от Луки автор указывает на важнейшую провиденциальную роль в Божьем замысле Спасения Пресвятой Девы Марии и приводит некоторые связанные с Ней подробности, отсутствующие у других евангелистов. Поэтому уже в древности в Церкви существовало убеждение, что Лука был лично знаком с Пресвятой Богородицей, которая поделилась с ним некоторыми воспоминаниями, а он включил их в свое повествование.

Древнее предание как Восточной, так и Западной Церкви утверждает, что Лука, будучи не только врачом, но и художником, создал первое живописное изображение Матери Божией. Кисти Луки приписывают от десяти до двадцати одного известных иконописных изображений Богородицы.

Святой Лука – небесный покровитель врачей и художников. Его символ – крылатый телец.

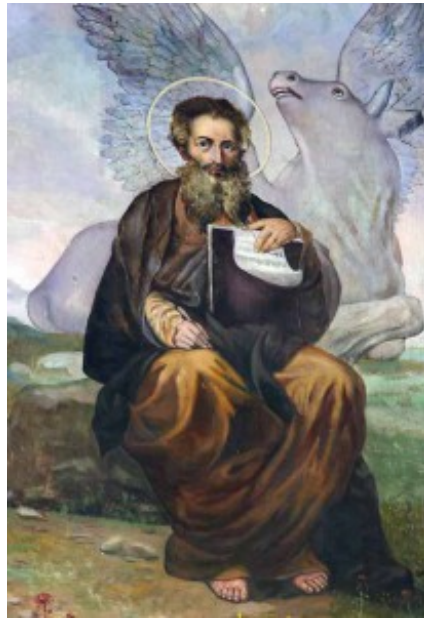
Из книги Ф. Карвахала «В общении с Богом»:

Как прекрасны на горах ноги благовестника, возвещающего мир, благовествующего радость, проповедующего спасение (Входной антифон, Ис 52,7).



Мы должны быть глубоко благодарны святому Луке, возвещавшему мир и благовествующему радость, бывшему совершенным орудием Святого Духа. Вдохновляемый Божественной благодатью, он сделал всё, по человечески возможное, чтобы на высоком уровне исполнить порученное ему задание. Он оставил нам высокохудожественное Евангелие и историческое сочинение о первых христианах – Книгу Деяний Святых Апостолов. Он сам отмечал, что его цель – *по тщательном исследовании всего сначала,*

по порядку описать (Лк 1,3) известные ему ключевые события Истории Спасения. Потому-то он стремился «пробиться к первоисточнику», т.е. к свидетельствам непосредственных участников тех событий – Пресвятой Богородицы, Апостолов, других учеников Господа... По его собственному утверждению, ему удалось по крупицам собрать информацию, которую передали... *бывшие с самого начала очевидцами и служителями Слова* (Лк 1,2). О надежности источников Евангелиста свидетельствует сам стиль его повествования. На это обстоятельство обратил внимание еще святой Иероним. В конечном счете, благодаря авторским усилиям святого Луки, при содействии Святого Духа, появилось на свет превосходное литературное произведение о жизни Господа нашего Иисуса Христа. Многие его страницы попросту уникальны. К ним относятся эпизоды детства Иисуса, некоторые рассказанные Им притчи (о блудном сыне, о добром самарянине, о неверном управителе, о богаче и Лазаре...), детально расписанное происшествие с путниками, идущими в Эммаус...



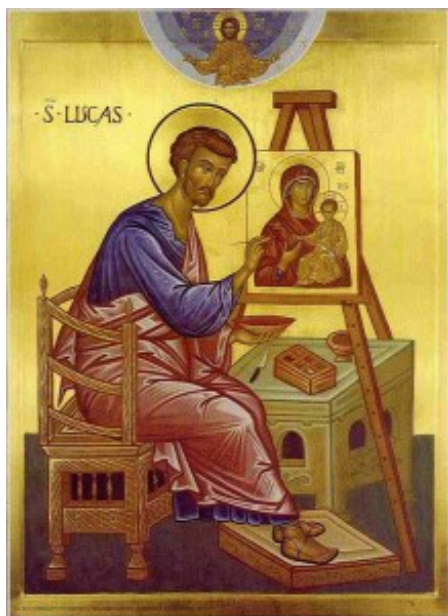
Лука, как никто другой из Евангелистов, воспел милосердие Божие по отношению к бедным и нуждающимся. Он часто вспоминает о любви Иисуса к грешникам, приводит Его слова о том, что *Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее* (Лк 19,10); рассказывает о прощении Иисусом грешницы (Лк 7,36-50), о посещении Им дома грешника Закхея (Лк 19,1-10), о Его взгляде, до глубины души потрясшем отрекшегося Петра (Лк 22,61), о Его обещании, данном раскаявшемуся разбойнику (Лк 23,43), о молитве Иисуса за распявших Его палачей и за издевающихся над Ним противников (Лк 23,34). Важную роль играет в Евангелии от Луки и «женская тема». Автор хочет донести до нас намерение Иисуса – вернуть женщине принадлежащую ей по праву позицию в обществе, восстановить доверие и уважение к ней. В творении святого Луки мы читаем о встрече Иисуса с Наинской вдовой (Лк 7,11-17), Его беседе с кающейся грешницей (Лк 7,36-50), о служащих Иисусу и следующих повсюду за Ним женщинах из Галилеи (Лк 8,1-3), о посещении Иисусом двух сестер Марии и Марфы (Лк 10,38-42), об исцелении Им скорченной женщины (Лк 13,10-17), о сочувствии женщин к идущему на смерть Иисусу (Лк 23,27-32). Обо всём этом сообщает нам один только Лука.



Очень многим обязаны мы этому Евангелисту. «Только ты рассказал нам о младенчестве и детстве Христа, и твои записки мы читаем ежегодно на праздник Рождества. Притом они никогда не оставляют нас равнодушными. Одна твоя фраза особым образом притягивает мое внимание: *и спеленала Его, и положила Его в ясли*. Вот откуда пошли бесчисленные декорации Рождественских яслей по всему миру, а также бесчисленные произведения изобразительного искусства», — напишет однажды будущий Папа Иоанн Павел I. Благодаря Луке, мы получили возможность сопровождать Святое Семейство в Вифлееме, а затем пожить в его скромном домике в Назарете.



В Евангелии от Луки представлены основные темы учения нашего Господа: о смирении, о прямодушии, о духовной нищете, о покаянии, о повседневном кресте, о благодарении... Кроме того, Евангелист изобразил Пресвятую Деву Марию, передал Ее духовное величие и душевную красоту. За это мы – почитатели Пресвятой Богородицы – должны быть ему очень благодарны. Не случайно Луку с давних времен называют **личным художником** или «портретистом» Пречистой Девы. Позднее ему приписывали некоторые Ее иконы и резные изображения. Так или иначе, Евангелие от Луки остается незаменимым источником знаний о Пресвятой Богородице, источником Ее трепетного почитания. Оно же стало источником вдохновения для христианских деятелей искусства. Именно из этого Евангелия почерпнуты многие сюжеты для их бессмертных творений. Лука описывает Иисуса и Его Матерь с непревзойденной любовью. Вдохновленный Святым Духом Евангелист изображает Марию верной Сотрудницей Своего Сына, восхищается Ее дарованиями.



Она – *благодати полная*, с Нею – Господь, Она зачала от Духа Святого, стала Матерью Иисуса, оставаясь притом Девой, была участницей искупительных Страстей, Ее *благословят все поколения, ибо сотворил Ей величие Сильный*. Некая женщина из толпы восхваляет Матерь Иисуса. На примере Марии Евангелист демонстрирует, какой должна быть наша реакция на полученную благодать. Мария со смирением принимает волю Божию о Ее Богоматеринстве, выраженную через Архангела. Она самоотверженно солидаризуется с замыслами Божьими, спешит на помощь к ближним... Она размышляет о делах Божьих *в сердце Своем*, о чем Евангелист упоминает дважды (Лк 2,19.51). Обо всём этом Луке, наверняка, рассказала Сама Богородица. Она открыла ему Свое сердце.

© 2017 "Сибирская католическая газета", издание римско-католической Преображенской епархии в Новосибирске